世界小報

栩題

▶編輯部◎營業部◎上海城內福佑路小世界◎北電話中央四四六九◎南電話一三七◀

定報價目：本報日出一張 增刊無定 中國境內每月四角 半年二元 全年四元 日本同 歐美及南洋各埠加倍 均作大洋計算 報資先惠 郵費全年一元 半年五角 大洋郵票九五折

編輯者 張丹斧 姚民哀

◁第三百零八號▷ 每張售銅元兩枚

廣告刊例：二英寸五寬 二英寸高為一格 每格刊資二元 中縫分作四格 零登照算 長期面議 封面及新聞中縫加倍收值 美術及廣告畫面議

小世界游藝時刻一覽表

第一層影戲 一點至二點 六點半至七點三刻

第三層影戲 五點半至六點半 十一點至十二點

大部寶蓮長片 共四十四本 現映九十二三本

一手[illegible]

大京班

日戲 二點至六點半

- 李德山 — 三家店
- 馬傻峯 小黑燈 吳雲芳 — 鍘美案
- 劉禹臣 王三羊 — 怕妻頂磚
- 李祥芳 劉長寶 馬永利 劉春林 — 吳天關
- 王勳臣 白玉福 — 伯牙摔琴
- 張紫珊 朱奎友 劉禹臣 — 相思局
- 馬永利 劉長寶 邱德成 張松山 單德元 高祥 袁奎官 劉雲昇 劉春林 — 百火涼燒樓

夜戲 七點三刻至十二點

- 白玉福 大[illegible]
- 劉禹臣 王三羊 — 女[illegible]
- 劉長寶 李祥芳 馬永利 — 紅桃山
- 邱德成 袁奎官 — 開山府
- 小黑傻 王勳臣 吳雲芳 — 得[illegible]
- 馬永利 劉長寶 張紫珊 單德元 高祥榮 張松山 張霞芳 朱友奎 劉春林 劉雲昇 — 馬路青苗

二層樓雜耍台

- 周杏泉 周慧珍 六點二十分至六點三刻 — 中西戲法
- 田永奎 楊鳳起 一點半至二點 六點半至七點三刻 — 文武戲法
- 王玉林 李寶庭 一點半至二點 七點二十分至七點四十分 — 化裝雙簧
- 沈易書 六點廿分至六點 十一點四十分至十二點 — 南方拉戲

女子新劇場 莫悟奇 五點至五點半 十點至十點一刻 — 歐美魔術

四明文戲

二點至六點

- 陳阿高 小如意 — 背過橋
- 小金蘭 宋孟火 — 捉垃圾
- 沈美生 小阿三 — 六錦樣
- 沈春林 小金蘭 沈美玉 康集昌 — 開州府 大昌

七點四十分至十一點四十分

- 陳阿高 小如意 — 小君郎
- 沈春林 沈美玉 康集昌 — 七個月
- 小桂寶 宋孟火 — 香佛手
- 小金蘭 小阿生 — 打窗樓

三層樓小戲台

陶社男子新劇

日演 一點至三點半：徐小廠 朱幻兒 張虎文 宋掌輕 楊夢影 — 老老送衣裳

夜演 六點至八點半：嚴忍庵 陸鑑玉 姚一民 蔡雨梅 吉少廠 葉解頤 — 珍珠塔 六本

改良本灘

日演 三點半至六點一刻：袁鶴梅 魏雪林 張文俊 — 唐小六 私約期

夜演 八點至十一點半：花月英 陳阿東 陳月紅 花素娟 — 嘆五更（求妻）

二層樓書場

- 周杏泉 一點至二點半 — 描金鳳
- 王再亮 十一點三刻至十二點三刻 — 岳傳
- 朱菊菴 六點三刻至七點三刻 — 西廂
- 姜鳳笙 二點半至三點 七點三刻至八點三刻 — 果報錄
- 馮子美 三點至三點半 八點至八點三刻
- 周沁泉 三點半至四點 八點半至九點三刻 — 文武香球
- 周潤泉
- 吳小松 四點至五點半 九點至十點三刻 — 描金鳳
- 吳小石 — 白蛇傳
- 筱桂孫 五點半至六點半 — 文明蘇灘

二層樓化裝申曲場

一點至五點半：胡雪山 丁小娥 侯泉棠 趙三寶 小愛媛 周少蘭 丁少娥 丁婉娥 曹掌生

日演：瞎眼狗 養媳婦 嘆全本窮

七點至十一點半：胡雪泉 侯泉棠 丁婉娥 丁少蘭 趙三寶 小愛媛 曹寶 周少蘭生

夜演：上本大燒香

四層樓灘簧場

常州灘簧

日演 三點至六點：吳和尚 劉榮生 朱福根 沈桂生 孫玉來 黃雲泉 王大狗 — 孟姜女 一本二本

夜演 七點至十一點半：韋祥炳 卞和尚 劉仁生 程阿寶 錢錫良 — 借海青

品勝社 古裝 蘇灘 一點半至三點 六點至七點半 — 日演 馬上膏 夜演 反誑

灘簧幻術場

- 張素蘭 六點至七點 — 女子蘇灘
- 胡壽慶 五點半至六點 十一點半至十二點 — 新大魔術套

抵制和提倡 二大問題

現在國民的腦筋大半已經覺悟稍有普就識有愛國思想了抵制劣貨也是表示思想的一種但是抵制極應要抵制假使之後沒有國貨來供給人家應用那就有的感觸而了且逐漸仍舊要去買尖貨本製牛肉果子食品所用原料純粹是國[illegible]字老牌結汁牛肉南華李陳皮梅種種[illegible]法考究清潔裝璜非常美觀滋味極其以抵制劣貨嘗如從前游戲場和要嘗發買劣貨的要品吸收童的鐘總[illegible]屢實在不少現在大都巳經用本圓[illegible]代替劣美豢品幼童有美麗裝璜來[illegible]美味可食自然更加歡喜所以我們[illegible]加有色從中挽回外溢不少然[illegible]還喜望諸君永遠提倡才好

冠生園

為什麽要稱模範游藝場？！

全中國游藝場辦事人的精神 大概注意在春夏兩季 一過中秋 掩旗息鼓 再也不肯動腦經增添新游藝了 一到冬天 生氣全無 除剋扣包銀 減省游藝之外 別無法子 直到年底各報休刊的當兒 又幾十幾種的游藝 大吹特吹起來了 用這種卑劣手段 哄騙新年游客 這是辦游藝場的不二法門 人家讚美我們小世界誠實不欺 我們覺得很慚愧的 不過我們的設想比他家兩樣一些 就是十月裏添武生單德元 青衣張紫珊 也是應該的事 要應社會的需求 那怕天寒日短 急景彫年 無論化多少資本 也當加添下去 現在我們接到游過小世界的游客來信 說上海派太多了 譚派鬚生 耳朶內聽得很之味 你們小世界的大京班 角色是全的了 惜乎也落這窠臼 因此上我們立卽托人 挽留一位孫派鬚生王勳臣 於十一月初一登台 特此報告一聲 順便再家來換新鮮 游藝場內魔術 從來沒有用過兩班比賽過 我們想出一個魔術競賽新游藝出來 本來二層樓有位胡齋庭 如今三層樓添聘一位莫悟奇 從十一月初一起 全班日夜登台獻技 這兩位魔術大家競賽起來 各顯神通 大概有些看頭 普通眼光 總把沈易書的拉戲 放在北方雜耍裏頭 實在他明明是南方拉戲 我們小世界打破舊套 也是十一月初一日起 請沈易書在四明文戲台上獻技 因為他三年前到甯波去 在義賑會擔任義務三天 甯波地方 男女老少 都歡迎他 嫌比在甯波的日子太少 那甯波義賑會的職員 大半就是現在小世界的辦事人 所以深悉情形 幾布置到這個場子上 當時沒有聽暢快的 如今好暢快的聽了 各種游藝 概不更動 詳細鐘點 請閱張丹斧姚民哀編輯的世界小報

門票照舊 小洋一角 各場子內 不另取資

廣華社 女子新劇

十一月十三日日戲 一點至五點 前本 蘇小小

（節目）得差 驚艷 母斃 央媒 上任 回話 遇盜 計議 入院 求婚 管夫 別家 重會

劇中人	扮演者
蘇季高	植增
蘇太太	蝶梅
蘇愛珠	美玉
夏香	美儂
蘇福	玉英
蘇貴	稚生
和尚	小梅
王振東	天樂
王姨太	玉峯
玉梅玉	明珠
巧巧	雲南
媒婆	鏡花
王痲子	笑天
王小夠	玉英
王夥	志奎
老鴇	笑儂
龜奴	稚生
妓女	劍民
劉御史	蘭珍
劉太太	小梅
劉寶珠	朵英
劉婢	如夢
楊師爺	月梅

十一月十三日夜戲 六點半至十一點半 五本 六本 玉蜻蜓

（節目）收留 沮薦 結拜 賣子 代勞 遇主 接妻 文歸 螟蛉 得扇 認母 歸宗 失夫 關亡 [illegible]歸 [illegible]貸 [illegible]詩

劇中人：金大娘 芳蘭 素琴 沈三娘 王定 老佛婆 大師太 二師太 三師太 四師太 徐上珍 徐太太 徐元宰 徐僕 朱小溪 朱三姐 沈君卿 沈僕 陸奇龍 沈芳 關亡婦 文宣 沈太太 沈君賢 沈君德 沈大娘 沈婢 沈仆

扮演者：[illegible]

慈善救濟會籌募遊民工藝廠基金還本債券 夏歷拾一月十五日開籤

徐順興紙號 本號開設上海民國路吉祥街口 專印中西文字綵紗仿帖 特別異樣 計開傳單 各色印各業貨品包紙 精製照相銅版 鉾版 五彩石印 象牌 網緞絲葛 喜幛軸 壽誕聯錦綾鏡對 各種雜貨簿冊 販冊一應俱全 凡各寶號賜顧 莫不同聲贊美 務請駕臨 無任歡迎之至 電話中央五六九二

介紹 張星海醫師 濟世活人 醫之旨本然 抱此宏願 而不較診金之多寡 能竭力以施其技者 泥上甚不多覩 吾友張星海先生 寢饋於泰西醫術者十餘年 在廣濟醫院 [illegible] 其另設診所 [illegible] 紹於邦人 [illegible] 介紹人 曾蘭甫 祝[illegible] 馬鴻烈 陸雲伯 楊小川 李英石 鄭子嘉 姚紫若 李平書 張樂君

梅毒 淋病 延澤醫院 上海民國路東新橋街轉角 晝夜診療隨時入院 內外各科 戒煙專科 注射德國六〇六 每針五元至十元 上午八點至十一點 下午門診 診金五角 深夜病房可以留院

惠濟醫院 施燮父先生 本院專治一切疑難之症 主任爲前清御醫 每日上午九時至下午六時爲應診期間 出診八元 過界不加 遇時加倍 無力之病家只取二元二角 門診一元號金二角 送診於應診期間內隨時皆可 院址六馬路申江影戲館隔壁 電話中央三八七七

滬唯醫院 精醫老年白濁 新花柳 骨痛 梅毒橫痃 下疳 俱用科法新藥 包醫速收奇效 專注射德國六〇六 老手無痛 新法無痛打針 斷根 專醫脫痔 用刀割七天全愈 院址南京路四川路口 朝北甯波路口 醫生何炳瀚 黃佑文 全啟

萬國救濟俄僑難民義賑券 第三期 正券 每張五元 分條五角 夏歷十一月廿三日開獎 頭獎至八獎均有上下附獎 有一字末尾兩字末尾 會址上海法租界朱葆三路十六號 電報掛號一九二 電話中央六五六〇

豫章瓷業公司 開設上海新北門內張家路中 十週紀念 特別放盤 照碼八折 本公司向辦江西景德鎮各種仿古名瓷 以及上等白胎 特聘著名畫家寫生 採中西點畫瓷 諸君之隨心如意 久蒙各界贊許 本公司現屆十載之期 以資紀念 照價劃碼減爲八折 藉表歉忱 如蒙惠顧 請至本號 庶不致誤 本公司主人特此謹白

小世界二層樓中菜部 順興樓 本樓接辦以來 承蒙各界贊賞 爲優待主客 多合見於本月廿起 新增花色 四日起各小菜隨意零[illegible] 麵點隨小洋全計算 一概火鍋小價一元二元 △角半 六元

興泰電燈公司 四川路A字七十二號 電話中央四一一九 專售電料 以及花燈 式樣鮮明 歐美新到 代裝燈給 彩燈廣告 上海獨步 堅固工料

城內邑廟西第五家 新開 泰豐南北貨號 上海 發兌 官燕 銀耳 華洋 海味 茶食 糖果 罐頭 禮品 准於十一月十一日開幕

中華郵政特准掛號立券按照總包特別優待寄遞之報紙

要好的害

人皆說北方和浙江不睦、這句話我不相信、我且以爲就是不睦、也不要緊、因爲長江一帶的各省、和浙江太要好了、各省既要好、斷斷不會相打的了、你們瞧、蘇浙有和平公約、皖浙有和平公約、贛浙也有和平公約、蘇皖並沒有和平公約、蘇贛也沒有和平公約、皖贛也沒有和平公約、照此一說、大家的互相要好、要比和浙的要好來、豈不還差一點嗎、可是最近幾天在蘇州、聞得許多商業中人的議論、像煞嚇得害怕一般、我安慰着他們道、大家不可輕聽謠言、就是報上載着北方軍閥如何如何威武、怎樣怎樣動作、左右不過借此催促長江一帶、趕緊堅固這個和平公約能了、千萬不必神經太敏、自相驚擾才好啊、

袁鴻談劇

袁鴻、嘗師於湘中劉直廬先生、先生教以詩樂之道、通於政事文章、余因詢曰、先生出入百家之言、約玄撮要、顧獨喜崑曲而鄙皮黃、得弗以今樂出於俗官賤業之所執、故致然哉、先生曰、爾毋沿其支流、未討淵源、今之南北文學士夫、鮮知聲者、其稍稍得知、然徒自耽嗜、苟耽嗜而能自爲歌者、則更尠矣、間曾綜南北學者論聲之文、時時隱約露布報章、南有健兒、北有髑髏、健兒知今、髑髏知古、健兒有所箸之皮黃戲考、髑髏統理百家衆技、時上下於雅樂新聲之間、根源溯流、所得多矣、顧此二君者、今俱不時出其說、（時從先生在漢後又遊海上）余亦未接其論議、相周旋於一堂也、子苟有意乎今之爲樂技者、求之於兩君之文、或接其人、相與求之梨園菊部社俗之間、古曰、禮失而求之野、今之鞠部、聲術之野也、吾老矣、弗能爲役、將欲網羅放失、成一家之言、爲制作之契、將吾子是賴、其幸留意焉、（未完）

我與鄭逸梅先生

王天恨

鄭逸梅先生、久在文壇馳譽、從前他和眠雲編輯遊戲新報時、我購了一册拜讀之後、就非常的欽慕、光陰易逝、忽已三載有餘、總恨沒有識荊的機會、心裏常常抑鬱着、今年秋天、逸梅先生編輯秋聲、承他不棄、來函請我做點稿子、同時我爲了震花、也去信去請他惠稿、從此、我們倆、便常常通信慰問了、想不到這二種小小刊物、却造成我們締交的機會、可是我雖能和逸梅先生常常通訊、但究竟尚未識荊、仍是缺憾、眠雲兄的信上、曾和我說、「神交已久、[illegible]謀面、彼此同有此憾也」云云、我對於逸梅先生、也有如此的感想、把他拿來移贈了吧、

上海秘幕 招請職員

右文勵志社社員張克[illegible]

滬上黑幕、揭不勝揭、月前、友人翁君、道其受騙始末、同遭害者、多至五十人、作俑者其無後乎、翁舊爲某商店夥、因月薪過菲、[illegible]思別就、會見報載有某廠招請職員廣告一條、稍諳書算、便能合格、一經錄用、薪金從豐云云、惟顧[illegible]者、須先繳押櫃現款四十金、閱[illegible]、不禁心動、繼與家人及至友商[illegible]、成表同情、因努力籌措、得金[illegible]數、卽欣然持金赴徵焉、比至、見所謂某廠者、乃平常之一幢住家[illegible]子、廠內辦事者、祇中年男子二人、既無眷屬、亦無其他夫役、然[illegible]信其在籌備時間中、不過爾爾之[illegible]、因卽繳金自陳來意、彼二男子欣然謂、明晨卽來治事、翁從焉、[illegible]至彼數日、舍坐臥外無他事、身[illegible]職員、自亦未知膺何職任、但聞包飯作時來索款、心竊疑之、而陸續應徵以來、照繳押櫃者、已達四十餘人、皆若翁以至者、不過情形仍然如斯、長日無事、衆唯相顧驚愕而已、亡何、二男子忽然外出不歸、[illegible]此杳如黃鶴、可憐一般謀事而來者、雖都明知不妙、然猶冀其不不妙、仍照常晨赴暮歸、因看門無人、公議論流守夜、如是者不及一星期、包飯作索款不得、衆遂絕食、而房東及傢住店、又來催討房金及租金、至是始知受愚、謀控之官廳、一來料無結果、再者在租界打官司、又先須費一注訟費、故彼此祇自認晦氣而能、若二人、遂得安然囊刮二千金以去、翁言時、猶恨恨不絕、我願各大報、對於此種廣告、須特別取締、此禍或可減少、

清史補闕

石相山民

■再誌專制政治之大[illegible]

余前志李合肥事、可見專制政治之大臣、禍福莫測、就近而論、袁項城、固一世之雄也、然亦[illegible]所謂臣惶臣恐、汗流浹背、當袁被隆裕后罷政之日、袁方在[illegible]朝旨、召對時、獨不及袁世凱、心知有變、手足立時痿痺、[illegible]不能起、退朝、則以兩蘇拉扶掖而出、戰慄至不能步、當時朝[illegible]以足疾放歸、或曰、袁故意如此、使隆裕后哂其畏葸無用、不[illegible]禍猶不止此、否則袁豈豫知旨意所擒、故爲此狀、以求切題者[illegible]

老成彫謝……後起乏人

■牛春化病故感言　俠隱

花臉牛春化、乃梆子出身、由外行半路學習武二花、隸義順和最久、當郭寶臣崔靈芝胖小生等、享鼎鼎盛名時、牛之身價、亦等於近今皮黃中之郝壽臣、取金陵中之郝[illegible]、乃其拿手角色、武功扮相、咸臻上乘、取金陵原係徽戲、而春化演來、雖改秦腔、實勝於老徽調、義順和班散後、牛則輾轉外省、改唱皮黃花臉、通天犀一劇、膾炙人口、今劉奎官有此戲、卽爲牛所授者、後回京搭文明、觀者僉謂與李仲連藝相等、演未久、又爲嘔氣出都、近因年邁、教其女兒學戲、并教其壻、武生李蘭亭、卽牛之東床驕客也、今年養疴居京牛街、余曾戲之謂老牛居牛街、牛不以爲忤、曾幾何時、忽傳牛因氣急辭世矣、噫、老成彫謝、後起乏人、老伶工又弱一個、不禁爲劇界前途、興無窮悲感也、

改良舊戲平議

俠隱

改良舊劇四字、爲現在新人物之一種時髦論調、而多數劇人、爲發展己之營業、口頭從而附和之、實際上何嘗改良、況且亦不易改良也、要知舊戲之得存在至於今日、其間亦經不少通人研究、更不知經若干名伶之實地練習、如二進宮御碑亭草橋關等之結構、決非今人所能草率編演得出者、并且口頭爭曰改良、而偶然編排一二所謂改良戲劇、諸凡「詞句」「過場」「套子」「切末」、仍多取材舊劇、略爲改頭換面、豈卽此便得謂之改良耶、余實未敢盲從也、辻聽花君言、舊戲愈改良愈糟、旨哉言乎、可見舊劇在藝術上之地位、並不卑淺、亦屬國粹之一、於其改良、莫若保存、譬之古磁器、以愈舊者爲愈佳、今有乾窰或康窰之五彩瓶、已頗名貴、而成窰柴窰之價値、則宄出乾窰康窰之上、欲其成新、除非將其原有之色彩花樣、磨刮去之、然後另行繪花加彩、然斯瓶已成廢物矣、今之所謂改良舊戲、亦猶是耳、滑稽者解釋改良二字、謂是將其良處改去、故曰改良、以此言移爲舊戲改良之評語、眞確切不移、試觀改良醉酒一劇、較之原有百花亭節目、孰優孰劣、苟有刷新之志、何妨另行創作、又何必碎割古人、便栩爲獨一無二之佳妙藝術哉、聽花乃東瀛人、而能出此一針見血之語、豈我中國人、反不能自辨固有藝術之優劣耶、深望海內識者、有以警惕智識短淺之伶人、毋爲破壞原有藝術罪人、苟有所成、各行其道、舊戲如果不若新戲、則天演淘汰、不能存在、正不必吾人妄爲增削也、

歇浦潮拾遺 （二五二）

海上說夢人

◉第八回　家破人亡不堪回首　焚琴煮鶴眞個傷心

那時澤生、帶領着大隊人馬、就在附近遠東旅館內等候消息、一得報告便、就開發、不多一回功夫、已多到了小老四的小房子裏頭、大家放輕了腳步、上前輕輕的叩門、這幾天的吳嘯青、正因爲白天唱戲、晚上串戲、弄得疲於奔命、人困馬乏、一睡下去、便呼呼的打鼾、

一手黨

共四十四大本

說明書

前部第五集第九本　惡事串通怪手　俏女郎忽染重病　却說女郎愛蘭自前集在大偵探葛寶[illegible]內發見怪手所設之電汽機關炮心中未免擔憂怪手看女郎同葛寶出門而去女郎家中之管事人引手入將在名處遍灑藥水後怪手又潛入穴裝置電線而去明日在家忽接怪手來函云汝將染不治之病日必死女郎閱兩後果覺體不暢大駭遂延醫診之均莫知病由葛細察女郎之狗與女郎同式之病乃狗血驗之亦無証據然覺人渾身亦舒細察四方見藥水痕迹在室中探獲電線方知怪手之狡計女郎病蓋從藥水及電線而來遂將電線折去女郎之病纏愈　前部第五集第十本　管黑人死於藥針　姑娘幸而無恙　話說女郎家之管事因受怪手之厚賂遂入其黨充作內線因怪手知之很惡欲將針謀訴於偵探請葛寶係旅館面談管事人欲登樓被黨人在屋上吹入毒而死偵探正在與女郎來怪手之信請女郎死期已到問信未畢驟見一人在屋頂吹入毒針正中床頂之板幸女郎仍無恙　前部第十六集十一本　擄醫生強逼治室中忽見窗外有一血[illegible]明日大偵探葛君以女郎愛蘭之生命危險故贈他手槍一管是晚女郎獨臥室　刧女郎連輸[illegible]人女郎驚恐異常陰出手槍擊之盜黨被圍救歸怪手命黨徒請醫生醫兩盜擄去醫生強逼醫治醫云人（非有人之血不能治活）怪手用悶藥將女刧歸穴中治女郎之血運入盜之身　前部第六集十二本　大偵探無術獲盜小乖犬有智救主怪手晚女郎藏入鐵人將道人盜歸被乖人所見主人被獲乃奔至家中嘲葛氏衣服一往外飛奔至盜穴探進內果見女郎在室怪手從復室逃走偵探救回女郎云云欲知後事如何請于禮拜一再看七八集可

西醫 吳玉孫

治婦孺耳鼻目咽喉內外各科皮膚花柳淋濁戒煙肺病專科跌打損傷接骨人體獨步手術

門診上午十時至一時小洋六角 特診下午一時至四時洋一元

梅毒 注射德國獅牌六〇六每針三元至七元 花柳諸病一針包愈

白濁 最新療法特效包愈 注射德國哥納擊每針一元 貧病不計

診所 六馬路福裕里總弄 電話中央六二二五〇

秦文淵門人俞伯明醫家

寓小東門內梧桐弄內十五號

上午門診 下午出診

俞伯明醫士爲秦文淵君之高足且家學淵源爲滋蘭先生之文孫舜卿先生之胞姪今在小東門梧桐弄內懸壺應世存心濟人求治者莫不手到病除有口皆碑抱病者幸勿交臂失之

介紹人 李平書 夏應堂 談聲臣 金百川 余伯陶 殷受田

勢利的害

高亞魂

我們去吃茶談天好麽、……董守才嘴裏這樣說着、心裏是轆轤般想、這黃六郎在我們鄉下、窮得有腿沒褲子、常常來向我借錢的、何以一到了上海、就能有錢、你看他穿得這樣華麗、莫不是發了橫財麽、這倒不可以不結交他一下呢、想罷、扯了黃鹿生就走、那鹿生可很見機、久知這董守才在鄉下是算得財主的、惟他的性情、天生吝嗇而且勢利、今日看我穿的闊綽、必然疑我脫去窮星、掃見富星了、但是我、說起慚愧、這套衣服、是向貰衣店貰來裝門面的、若探我腰裏、連一個大錢都沒有呢、我今日被這土財主擋了一下、趁他還不知道我細底的擋兒、何不使展手段、大大的敲他一筆錢、使用使用、至少也可夠我幾月開銷、主意已定、跟了董守才走入茶樓、二人便啜茗談心、黃鹿生似理不理的搭足了松香架子、吹了一番法螺、引得那董守才相信到二十四分、後來二個人秘密談判了一會、只見董守才在腰邊掏出一捲鈔票、數了三遍、很慎重的放入黃鹿生手裏、鹿生連正眼不瞧、揣入懷裏、先走出茶樓去了、董守才一個人坐着、直待泡的茶吃白了才走、過了幾天、守才遇着一個朋友、問起那黃鹿生的際遇、那朋友搖頭道、他在上海、靠招搖撞騙過日子的、董守才聽了、很懊喪的道、着了他的道兒了、……着了他的道兒了、……那朋友問他着了他什麽道兒、但是他總不肯宣佈、我這篇小說、也只好卽此閉幕了、（贈書兩册）

小說品

秋鳳

■用近代書評原贊

張春帆 如天女散花、隨風飄落、香滿人間、

張毅漢 如苦行高僧、蒲團入定、坐證慧業、

張舍我 如老旦登場、態度龍鍾、其實年少、

張枕綠 如儒生習武、盤馬關弓、未免憾怯、

張碧梧 如少年孀居、貌頗端凝、心實惑忘、

舊小說新話

曼霜

余七歲時、先君子卽授余讀毛詩、蓋自周召二南至鹿鳴篇以上、多四字句、便於誦讀、易於熟記焉、一方則以無數小說、令余課餘翻閱、黃摩西夫子嘗爲匪計、先君子則謂、如是、則小兒易開悟性、蓋先君子所定閱小說法則、規畫一程序、最先爲周公夢（一名桃花女鬥法）王道士捉妖等等、進而爲說唐說岳楊家將征東征西平南平西等等、再進爲三國水滸蕩寇志西遊記等等、三進則爲紅樓西廂牡丹亭花月痕兒女英雄傳野叟曝言等等、最後則閱太平廣記昭代叢書圖書集成等等、故余至十三歲、他學不佳、獨小說一項、目中所見者、大約有七千部以上、如施公案彭公案等、當時不顧一顧、詆其荒無嚼餘味、及今見坊間流行之所謂武俠小說、大抵以施公案等爲藍本、所謂偵探小說、則又多屬包公七十二件無頭案等之變相、所謂科學關係之化粧術電術等等、一入小說中、卽與封神榜之九龍神火罩乾坤引魂旛等法寶、亦無以異、故於其讀百種新小說、不若翻兩三種舊小說爲有味也、

本欄專爲批評小世界游戲場內各種游藝品類而設歡迎投稿文言白話不拘但最長不得過一千字

霜天菊影記

好好先生

總之、我人既不敢自居名士、自不當捧梅、若眞爲名士、更不當捧梅、王紫稼之與梅村、乃王藉吳以沽名者、未聞梅村倚紫稼而傳、苟捧梅者、數爲名士捐班之捷徑、固無妨捧之、然捧梅者、未必皆名[illegible]、試觀李定夷所著之芝蘭綠小說中、述及捧梅健者某氏、[illegible]梅本人、亦不願受此輩無益之捧焉、蓋此輩之捧、實在[illegible]求於梅、故如此畢呈醜態、等於舐痔吮癰、我人既無[illegible]、當然亦不捧矣、更進而言其藝、梅蘭芳何人、固無人[illegible]爲胖巧玲之孫、二瑣之子、雲和堂私房子弟出身也、當[illegible]卿盛時、入京演劇、牌名小金虎、名動公卿、爾時之[illegible]、[illegible]已出條子、而正在學戲時代、一日配小金虎演醉酒、[illegible]小金虎拂然曰、此人唱戲、太不闘駁、後此弗令爲配[illegible]、再令其配我、我將南歸矣、

小世界景五更調

周倚雲

一更一點月上牆、門票一角洋、唉呀得而喻、小世界白相、走進門口京劇場、眞闆猛、王勳臣吓、孫[illegible]生、唉呀呀得而喻、喉嚨響喨、二更二點月兒低、女子文明戲、唉呀得而喻、角色有名氣、現身說法有滋味、眞滑稽、廣陵潮吓、連[illegible]期、唉呀呀得而喻、布景眞寫意、三更三點月漸移、魔術莫悟奇、[illegible]呀得而喻、手法兼中西、千變萬化有道理、眞希奇、胡壽慶吓、有[illegible]名氣、唉呀呀得而喻、弗要看輕俚、四更四點月漸西、關燈搖影戲、[illegible]呀得而喻、偵探加滑稽、一手黨格情節變新奇、看下去、（讀氣字音）[illegible]開多吓、偵探中奸計、唉呀呀得而喻、拍手來弗及、（讀奇字音）五更五點天明亮、還有說書場、[illegible]得而喻、崔張大西廂、開講岳傳王再亮、呉雙擋、姜鳳笙吓、毛[illegible]襄陽、唉呀呀得而喻、名氣幾響、（贈券一張）

上海近今之三大小報

右文勵志社社員沈蝶影

小報之在今日、已成強弩之末、所刊著作、無非妄談陰私、專[illegible]謾罵、或花頌伶禱、味同嚼蠟、茲就管見、聊志數語、但見仁見智、嗜欲不同、我不敢強人所欲、亦不隨人所欲、自作自賞、乖漏良多、是則深期讀者之原諒也、

晶報 小報中之最出風頭、好吹求者、莫此報若、其編輯人之唯一手段、則爲唆撰述者之甲乙相攻、以引起作者興會、有時選登高尙之淫穢文字、投社會所好、故銷路大不惡、而小報中、費百元以外之編輯費、舍此報外、亦無第二家、苟再不有精神、亦說不過去矣、

金鋼鑽 此報亦屬三日刊、初出版際、專與某報爲難、某報本身不之理、僅託其垂老之父、爲一種迴護式的答詞、某報之父、本則老病頹唐、至是、該報竟爲之大登反面廣告、近殆勘破此層、改變宗旨、以編輯人之數目論、當推此報居首座、

星華 乃星光與繁華所合併之五日刊、內容頗佳、編輯者精神殊不惡、尤以我亦潮中人之歇浦潮寫隱一稿、最爲動人、據云作者、卽該書中之牛八小子、與十八旦玉三麻子合股開男堂子其人者、故以此具名、不過被人揭破陰私、不以爲恥、且又大談而特談、一若以得入此書、與倪俊人錢如海同列爲榮耀、亦奇人矣、該報具此菁華、而不能暢銷、殊爲可惜、殆卽所謂曲高和寡者耶、

頑賴風花夢 （二一二）

蒲引樓主

◉第十二回　偵命案無心逢奇事　露破綻有意放仇人

和那人交肩走過、那人想奇了、今晚遇見的路人、不是酒鬼、便是戲迷、幸虧快到了、不然、眞有些放心不下哩、不多一回、走到一個極闊麗的高大房廊面前、起手在門上叩了一下、却好那個唱戲人、又從那邊唱回頭來、向那門口一認、不覺呆了一呆、暗暗底道聲奇呀、却自顧自唱往這邊去了、看官們料也明白這唱戲的是李野貓了、他爲甚要道奇呢、

編輯完了

記者

前日本欄宣布小世界世界小報徵聯後、連日投函應徵者、紛紛不絕、如「文藝場藝場文章」、「衆議院議院衆豬」、「新劇場劇場新戲」、「大京班京班大戲」、「大中華中華大觀」等等、與最初面示記者之馮君所對「大舞台舞台大轉」一聯、似皆不甚渾成、以流水論、記者心理、擬將馮君之聯、改作「大舞台大轉舞台」、似可以勻稱、而又病流水矣、茲因鼓舞讀者與會起見、各贈遊劵兩張、而「大中華中華大觀」一聯、則倍贈四紙、馮君之聯、則照原定折半奉贈五紙、聊博一粲、馮君賜鑒、乞示通訊地址、俾得將薄酬陳奉、本月份游劵、已分贈告竣、所有登出諸稿、稿尾所表劵數、須下月月初分贈、深忱宣告、伏希原諒、